



*«Волшебное  
искусство -  
оригами»*

**Мастер-класс для педагогов**



*Расскажи мне – и я услышу,  
Покажи мне – и я запомню,  
Дай мне сделать самому – И я пойму.  
Японская пословица.*

**Цель мастер-класса:** повысить мотивацию педагогов к овладению техникой оригами и использованию её в работе с детьми.

**Задачи:**

рассмотреть оригами как вид декоративно-прикладного искусства и его значение для развития ребенка;  
познакомить педагогов с приемами выполнения поделок в технике оригами;  
создать условия для плодотворной работы участников мастер-класса.  
выполнить журавлика в технике классического оригами.

**Форма проведения мастер-класса:**

для педагогов и для них без участия детей;  
лекция с элементами презентации + практическая работа.

**Оформление:**

презентация по теме мастер-класса;  
работы детей и педагога в различных техниках оригами;  
методические материалы, книги по бумагопластике.

**Материалы и инструменты для работы:**

офисная цветная бумага;  
образец готового изделия;

**Структура мастер – класса:**

Вступительная часть.  
Объявление темы и цели мастер-класса. Содержание мастер-класса в целом и о отдельных составных частей.  
Теоретическо-демонстрационная часть.  
Оригами как вид искусства.  
Значение оригами для развития ребенка.  
Практическая часть.  
Изучение приемов складывания базовых форм оригами.  
Изготовление японского журавлика в технике оригами.  
Подведение итогов.

## **Ход мастер-класса.**

### **1. Вступительная часть.**

Организационный момент. Встреча и размещение участников.

Целевые установки. Содержание мастер-класса.

Уважаемые коллеги! Тема нашего мастер-класса – «Волшебное искусство игами». Сегодня я кратко ознакомлю вас с историей возникновения оригами и о разновидностях, а в процессе практической деятельности вы освоите азы игами и сделаете поделку. Надеюсь, что сегодняшнее занятие пройдет интересно. Итак, мы начинаем.

### **2. Теоретическо-демонстрационная часть.**

Оригами — искусство изготовления бумажных фигурок путем складывания листа бумаги. Родиной оригами считается Япония — Страна восходящего солнца. Но несмотря на то, что оригами является культурным наследием японского народа, начало оно берет в другой восточной стране — Китае, где была изобретена технология изготовления бумаги.

Поначалу бумага использовалась только для письма, затем ее применение расширилось: на ней стали рисовать, складывать из нее фигурки.

Многие десятилетия под страхом смертной казни китайцы хранили секрет создания белого листа. Но со временем вместе со странствующими буддийскими монахами стали «путешествовать» и некоторые тайны.

И в VII веке буддийский монах Дан-Хо, который умел делать тушь и лагу, научил японских монахов изготавливать бумагу по китайской технологии. Очень скоро в Японии наладили массовое производство бумаги, которое обогнало Китай. Слово «оригами» состоит из двух иероглифов, которыми означают слова «бумага» и «складывание». Это искусство — оригами — стало неотъемлемой частью японской культуры.

Согласно японским традициям, в бумажных моделях ценится не столько реализм в передаче форм птиц, животных или цветов, сколько ощущение гармонии, присущего тому или иному созданию природы. Это ощущение передавалось с помощью всего нескольких складок на листе бумаги. В качестве основы игами выбран квадрат, и это не случайно. В Древней Японии он считался символом мира, находящимся под куполом неба. Именно квадрат способен конечно меняться и преобразовываться, воссоздавая множество новых форм.

С этим связан и строжайший запрет разрезать квадрат в процессе складывания фигурки, чтобы не нарушить целостности мира. Со временем игами становится обязательным занятием во многих японских семьях. Мамы передавали свои знания дочкам, показывая немногие известные им фигурки. Искусство существовало много веков как храмовое, чрезвычайно почитаемое и уважаемое по технике выполнения.

Количество фигурок было невелико. Но приемы работы с бумагой как с материалом, на котором можно не только рисовать, но и особым образом рачивать его, тщательно шлифовались. Если обратиться к истории разных ан, то практически везде, где существовало производство бумаги, сложились и традиции создания из плоского листа различных фигурок. Так было, пример, в Северной Африке или Латинской Америке. Но именно Япония (арила миру искусство оригами. Взрыв популярности оригами произошел ле Второй мировой войны благодаря Акиро Йошидзава, который решил вятить себя развитию этого искусства. Именно он создал то, что сегодня ывается «оригамная азбука».

Одной из популярных разновидностей оригами является модульное гами, в котором целая фигура собирается из многих мелких частей (модулей), сдый из которых складывается из листа бумаги.

ним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является удама, объёмное тело шарообразной формы, в котором модули сшиваются или еиваются.

Да, действительно, из обыкновенной бумаги японцы могут творить еса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии ажные шары - кусудамы, журавлики являются талисманами и приносят стье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время одных праздников.

Условные обозначения, символы, графические знаки, придуманные ро, позволили зафиксировать на бумаге процесс складывания оригамной туры. Это замечательное открытие позволило оригами стать универсальным кдународным языком. И сегодня все книги, посвященные искусству оригами, ользуют ори-гамную азбуку АкироЙошид-завы.

Сейчас оригами популярно во всем мире. Оно перестало быть просто усством. Оригами — великолепный способ снятия стресса, прекрасный метод чения, да и просто увлекательное занятие.

#### **Значение оригами для развития ребенка:**

- учит детей различным приемам работы с бумагой;
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями;
- стимулирует развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
- развивает мелкую моторику рук и глазомер;
- помогает формировать умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей;

- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности.

«Истоки творческих способностей  
и дарований детей на кончиках их пальцев.  
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие  
ручейки, которые питают источник творческой мысли.  
Другими словами: чем больше мастерства  
в детской ладошке, тем умнее ребенок».  
Сухомлинский В.

Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Оригами повышает активность, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведёт к позитивному изменению целого ряда показателей, и дети начинают лучше учиться. Таким образом, занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей. Но все-таки оригами, прежде всего – искусство, призванное дарить людям радость.

### **3. Практическая часть.**

Маг, что придумал бумагу цветную  
Красную, желтую и голубую,  
Верил, наверно, что могут ребята  
Сделать фигурки из разных квадратов.  
Эти фигурки на всем белом свете  
Знали лишь только японские дети.  
Символом мира стал белый журавлик  
Символом счастья – бумажный кораблик.  
Сказочных бабочек, розовых зайцев  
Выполнить можно при помощи пальцев.  
Я предлагаю попробовать с вами  
Выучить технику «оригами».

Сейчас с помощью технологической карты мы научимся складывать японского журавлика.

Почему для своего мастер-класса я выбрала именно японского журавлика?

Тот, кто хоть раз интересовался оригами и культурой Японии вообще, знает, что журавль неотъемлемая часть японской культуры. Для японца журавль символизирует долголетие и процветание. А еще журавль

символизирует – надежду. Вторая мировая война придала древней фигурке еще одно значение – символ мира. Вы, конечно, слышали легенду о японской девочке Садако Сасаки, больной лейкемией, молившей о мире на Земле после бомбардировки Хиросимы. В больнице Садако складывала журавликов. Считается, что если сделать тысячу бумажных журавликов, то желания сбудутся и даже тяжелая болезнь отступит. Она успела сделать 644...

Позже ее друзья свернули недостающих. Спустя некоторое время японские дети стали собирать деньги на памятник всем детям, погибшим от атомной бомбы. За три года они сумели собрать нужную сумму. В конце 1958 года в Хиросиме появился монумент, о котором мечтали друзья Садако. С тех пор и до наших дней каждый год 6 августа, в день бомбардировки, этот монумент покрывается гирляндами из тысяч и тысяч бумажных журавликов.

Вот и мы с вами сделаем японских журавликов – символов мира. Надо сказать, что способов сборки различных журавликов существует множество. Мы выполним классическую модель.

#### **4. Подведение итогов.**

Наш мастер-класс подошёл к концу. Благодарю вас за работу, с вами было очень легко и приятно работать. Есть ли у вас вопросы и предложен